Je lis,

Geneviève Krick Janine Reichstadt Catherine Gauthier

Cahier d'exercices | CP





Les Lettres bleues

Déjà paru aux Lettres bleues :

Janine Reichstadt, Jean-Pierre Terrail, Geneviève Krick
Je lis, j'écris.
Un apprentissage culturel et moderne de la lecture - CP

***Je lis, j'écris* est édité**
par Le Manuel moderne
sous la marque Les Lettres bleues

Administration :
11, rue Marguerin, 75014 Paris.
www.leslettresbleues.fr

Contact :
leslettresbleues@orange.fr

Diffusion-distribution :
CDE-Sodis
Code Sodis 710925.0

Relations libraires :
La Dispute éditeurs

Comptoir de vente :
La Dispute,
109, rue Orfila, 75020 Paris

ISBN : 978-2-9534649-1-7

Geneviève Krick
Psycholinguiste (CMPP)

Janine Reichstadt
Professeur d'IUFM (1er degré)

Avec la collaboration de
Catherine Gauthier
Professeur des écoles

Graphisme
Entrez-sans-frapper
Sur une idée originale
de **Gérard Paris-Clavel**

Je lis,

Cahier d'exercices | CP



Les Lettres bleues

Présentation

Le manuel *Je lis, j'écris* propose une entrée dans la langue écrite marquée d'une forte ambition :

- en matière de **maîtrise du code graphophonologique,** par sa démarche progressive et systématique très précise, qui ne laisse aucune place à la « lecture-devinette », à l'approximation, à la reconnaissance de mots mémorisés globalement,
- au plan de **l'écriture,** en appelant à un travail exigeant et étroitement associé à la lecture,
- au plan lexical, en proposant un **vocabulaire diversifié** et « soutenu »,
- par les textes qu'il soumet au jeune lecteur, **éloignés de toute infantilisation,** et qui n'hésitent pas à jouer du plaisir des assonances, de l'appel à la réflexion, de la suggestion et du poétique, de l'humour,
- par une **iconographie** qui puise dans le meilleur du patrimoine artistique mondial.

L'usage du manuel dans des écoles au public socialement diversifié ou très populaire montre que cette ambition est efficace : les résultats obtenus sont remarquables, au plan de la lecture comme à celui de l'orthographe, ne laissant aucun élève au bord du chemin. Les plus à l'aise d'entre eux ne s'ennuient pas ; les autres sont tirés vers le haut.

L'exigence technique et culturelle de *Je lis, j'écris* s'avère ainsi un excellent moyen pour lutter contre les inégalités sociales, en apportant à tous, au plan **littéraire et esthétique,** ce que seuls quelques-uns trouvent dans leur famille ; et cette exigence est aussi le meilleur antidote contre l'ennui à l'école.

Ce cahier d'exercices suit la progression du manuel, conçue pour permettre aux élèves de pouvoir lire à chaque leçon tout ce qu'ils ont sous les yeux, de façon autonome, à partir du moment où ils ont bien assimilé le graphème du jour, travaillé dans la barre d'apprentissage. Il a pour fonction d'aider chaque élève à s'approprier les apports de la leçon, à répondre à ses exigences, à tirer le meilleur parti de la démarche du manuel.

Pour chaque leçon introduisant une lettre nouvelle, l'élève est d'abord invité à **s'en approprier la graphie** par un travail d'écriture, qu'il s'agisse de la majuscule ou de la minuscule. Il pourra ensuite s'exercer à un travail de copie de syllabes, de mots, de phrases, nécessaire pour qu'il se familiarise avec les contraintes de l'écrit. Comme pour les dictées, il est demandé aux élèves de prononcer ce qu'ils écrivent : conjuguer le mouvement de l'œil, l'articulation de la voix et le geste de la main, **associer systématiquement le lire, l'écrire et le parler** s'avère à l'expérience particulièrement efficace pour mémoriser les graphies, s'approprier précisément l'orthographe.

Lire, c'est déchiffrer, et non pas inventer. L'intégration de ce principe par les élèves sera grandement facilitée par un travail d'objectivation qui les amène à prêter toute l'attention nécessaire à ce qui est réellement écrit. A cette fin, ce cahier les invite régulièrement à décompter les unités élémentaires du texte : les mots dans la phrase, les phrases dans le paragraphe, les paragraphes dans le texte.

Compter les syllabes dans les mots aide à s'approprier leur articulation et leur orthographe ; compter les espaces entre les mots fait prendre conscience des césures qui ne s'entendent pas à l'oral ; identifier et compter les signes de ponctuation souligne l'importance de ces marques écrites ténues mais qui contribuent fortement au sens de la phrase. Faire varier ce qu'il compte confronte l'élève aux différentes propriétés du texte, et du même coup aux propriétés générales de la langue écrite.

Ce travail d'objectivation et d'appropriation de l'écrit va permettre de bannir tout ânonnement, au profit d'une lecture fluide, et qui sera signifiante dès lors qu'elle articule correctement les mots, qu'elle a soin de respecter leur séparation, de marquer les silences indiqués par la ponctuation, d'adopter les intonations qu'elle suggère. Faire correctement parler le texte, grâce à une attention précise à toutes les indications écrites : **c'est la voie incontournable d'accès à sa compréhension.**

Ce cahier propose également aux élèves d'exercer leurs premières **connaissances grammaticales** du singulier et du pluriel, du féminin et du masculin. Il s'attache aussi à leur permettre de surmonter les difficultés présentées par certains **graphèmes,** ou par les **inversions de syllabes.**

Après le travail sur les mots et les textes, les élèves sont invités à développer leurs capacités **de production langagière écrite et orale** et à mobiliser leur **imaginaire.**

Il leur est proposé de rédiger des phrases et des histoires comprenant des mots empruntés au vocabulaire de la leçon du jour, en ne faisant appel par ailleurs qu'à des mots qu'ils savent déjà lire et écrire, vite très nombreux au demeurant. Les productions orales demandées peuvent, elles, mobiliser librement toutes les ressources linguistiques des élèves.

Le travail de l'imaginaire pourra être prolongé par le dessin, ce dernier amenant souvent l'élève à introduire des éléments descriptifs et narratifs nouveaux, qui peuvent ensuite être verbalisés dans de nouvelles narrations.

Afin de poursuivre et consolider les apprentissages de la leçon effectués sur le manuel, et grâce au travail individuel réalisé avec ce cahier d'exercices, nous proposons dans un encart en bas de page (« **Prolongement possible en collectif** ») des activités à conduire avec toute la classe ou en groupe.

Les consignes relatives aux exercices sont rédigées en s'adressant aux élèves, mais dans la mesure où il leur faudra attendre pour pouvoir toutes les lire eux-mêmes, ils auront besoin de l'aide de l'enseignant pour saisir la nature du travail qui leur est demandé à chaque fois.

À l'attention des maîtres, et comme dans le manuel, ce cahier d'exercices contient **des notes** en rouge dans la marge, qui prennent la forme d'un guide destiné à expliciter certains points importants. **Les utilisateurs du manuel et du cahier d'exercices trouveront parallèlement, en libre téléchargement sur le site www.leslettresbleues.fr, un livre du maître** récapitulant les indications pratiques concernant l'usage de *Je lis, j'écris* ; et proposant parallèlement, leçon par leçon, un commentaire des difficultés du jour et de la façon de les surmonter, ainsi qu'un choix complémentaire de vocabulaire et de textes.

Sur le site **http://leslettresbleues.fr/**, on trouvera notamment dans la rubrique **Le livre du maître** :
- un mode d'emploi du manuel dans ***La conduite d'une leçon***,
- un récapitulatif des principes généraux qui guident notre démarche dans ***La conduite des apprentissages***.

La rubrique **L'inauguration** permettra de suivre le récit de l'expérimentation concertée menée en 2009/2010 dans douze classes de CP, dont une majorité en ZEP.

Leçon 15

V v est /è/

1. Recopie en prononçant à voix haute :

V
v
vi évê vou
Elle est active.
Il est ravi.

2. **Le carnaval est réussi ! Vive le carnaval !**

- Combien y a-t-il de mots dans ces deux phrases ? ....
- Combien y a-t-il d'espaces entre les mots ? ....

3. Invente une phrase comprenant les mots **carnaval** et **louve**.

4. Dessine ce que raconte ta phrase.

Le comptage des syllabes, des mots, des espaces, l'attention aux signes de ponctuation améliorent grandement la lecture qui devient plus assurée, plus précise. Il est important que l'apprenti lecteur se rende compte de cette différence en relisant de nouveau la phrase.

On n'hésitera pas à reprendre cette même démarche (lire, décompter les éléments du texte, lire à nouveau) dans la suite des leçons.

Prolongement possible en collectif

A l'oral et à l'écrit.
- L'enseignant pourra demander aux élèves de lire leur phrase de l'exercice 3, et choisir d'en écrire lui-même quelques-unes au tableau. Il s'attachera à se faire dicter toutes les précisions nécessaires concernant la ponctuation.
- Les phrases pourront être lues par les élèves à voix haute, puis chacun en recopiera une.

Recopie la phrase que tu as choisie :

Leçon 17

H h an

1. Recopie en prononçant à voix haute :

H
h
hé hy chan
harpon hululant
Ils sont hilares.

2. Combien y a-t-il de syllabes dans ces mots ?

harponnant	nonchalant	hourra ....
hippopotame	hérisson	hamac ....

3. Invente une phrase comprenant les mots **hulotte** et **hilare**.

4. Dessine ce que raconte ta phrase.

Pour que chaque élève puisse lire sans que l'exercice soit trop long pour le groupe classe, l'enseignant peut faire lire la classe entière en même temps, ou rangée par rangée, ou groupe par groupe.

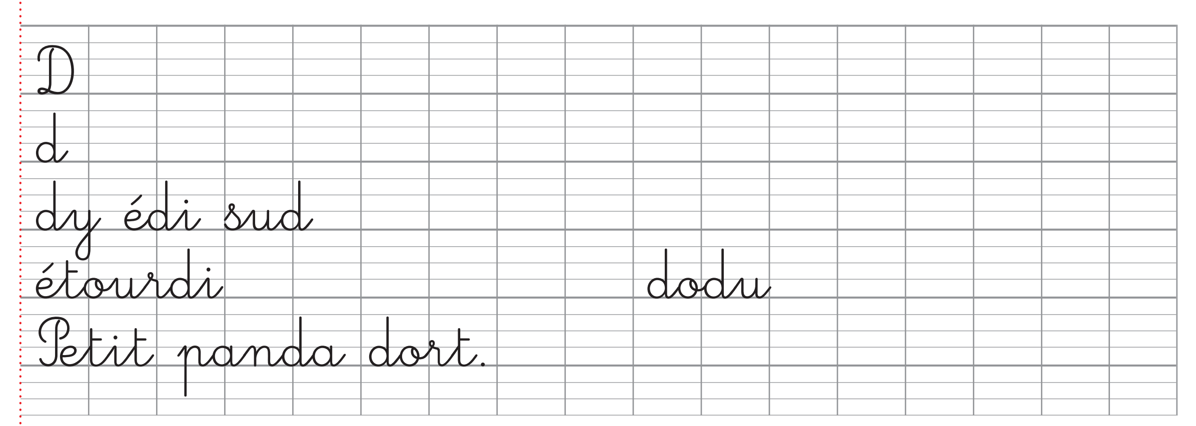
Prolongement possible en collectif

A l'oral.
- Faire relire aux élèves à voix haute la leçon 10 page 20, pour bien faire la différence entre le **ch** et le **h**.
- Puis, leur faire relire à voix haute les mots suivants : **séché**, **haché**, **alléché**, **hérissé**, **chéri**, **haletant**, **acheté**, **hostile**.

Leçon 18

D d

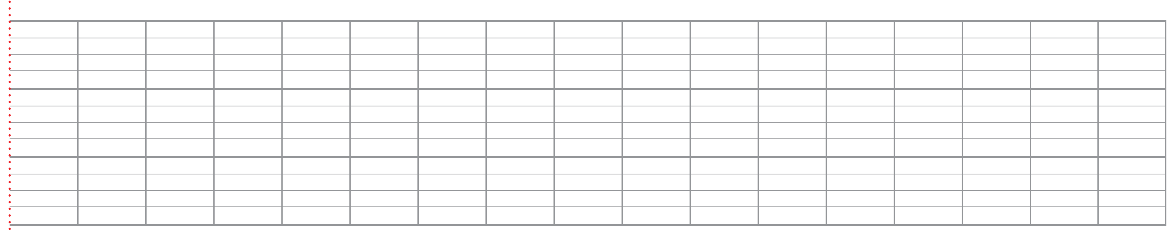
1. Recopie en prononçant à voix haute :



2. Ecris un mot après **un** et **une** :



3. Invente une phrase comprenant les mots **pyramide** et **cascade**.



4. Dessine ce que raconte ta phrase.

Prolongement possible en collectif

A l'oral.
Inviter plusieurs élèves à venir au tableau lire leur phrase de l'exercice 3, en leur demandant de bien respecter les pauses de la ponctuation.

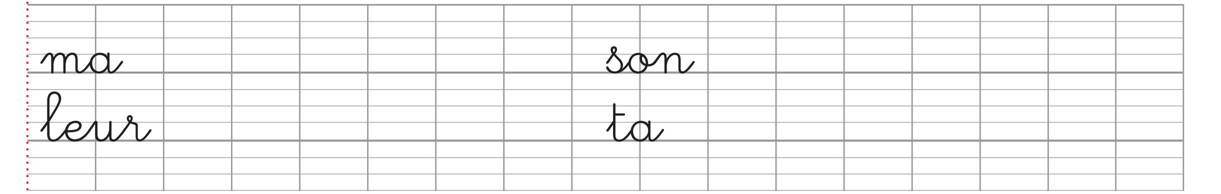
Leçon 23

J j am

1. Recopie en prononçant à voix haute :

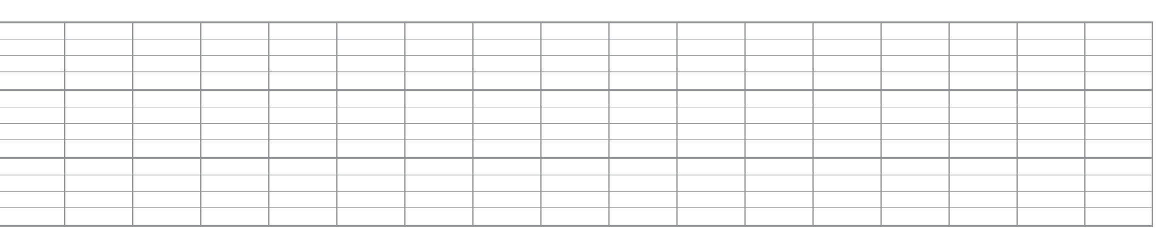


2. Ecris un mot après :



3. Combien y a-t-il de phrases dans le premier texte de la page 45 ? ....

4. Invente une phrase commençant par **Je** ou **J'**.



5. Fais un dessin en utilisant des couleurs que tu aimes.

Prolongement possible en collectif

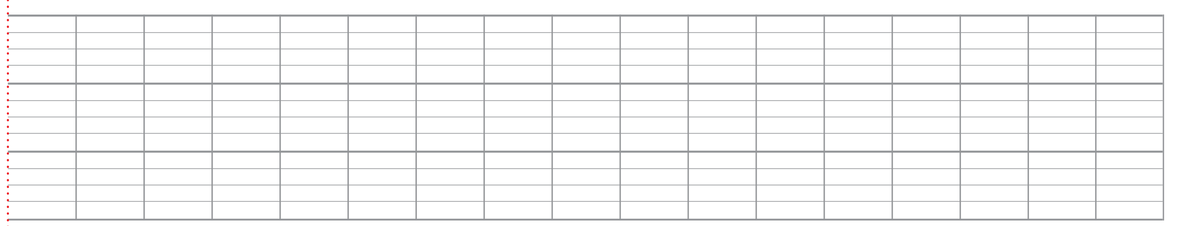
A l'oral.
Reprendre les exercices 2 et 3 avec la classe pour vérifier la justesse des réponses et réfléchir aux erreurs possibles.

-ent

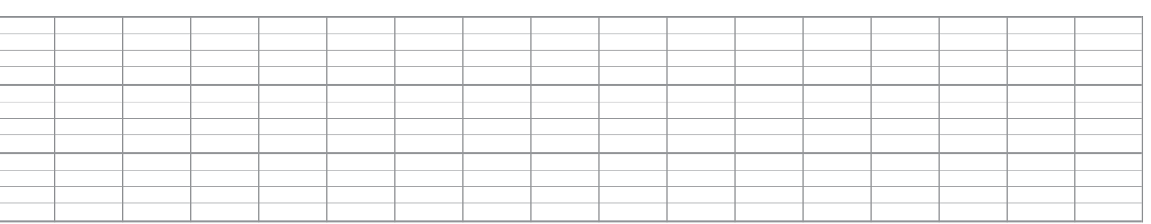
1. Ecris au pluriel :

la pie chante
le chat saute
un élève bavarde
un avion vole
une goutte tombe
la digue résiste

2. Invente une phrase comprenant les mots **ils courent**.



3. Invente une phrase comprenant les mots **en courant**.

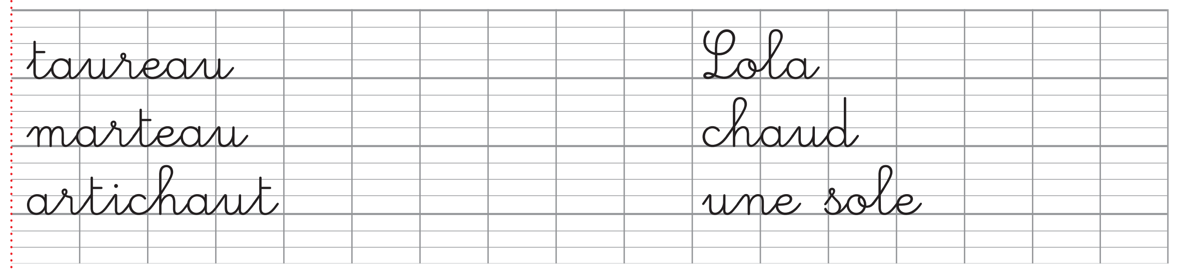


Prolongement possible en collectif

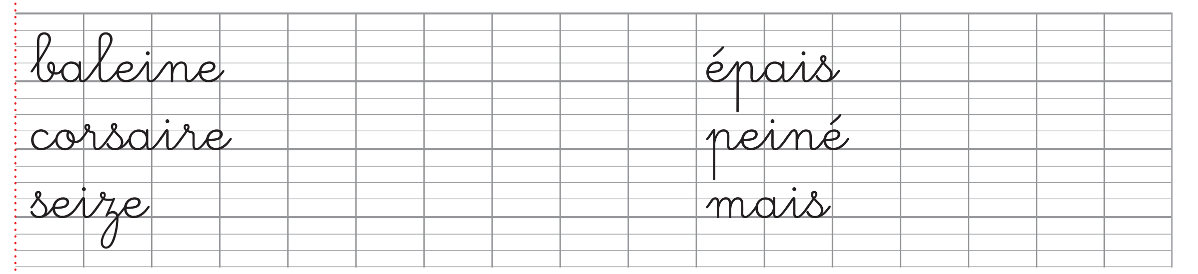
A l'oral.
- Après avoir écrit au tableau les mots suivants, les faire relire à voix haute (en classe entière, ou rangée par rangée ou groupe par groupe), puis faire compter les syllabes dans chaque mot :
  - **dansent, sonnent, lisent, chauffent, lèvent,**
  - **dansant, sonnant, lisant, chauffant, levant.**
- Faire relire ensuite à voix haute :
  - **dansent, dansant, sonnent, sonnant, lisent, lisant, chauffent, chauffant, lèvent, levant.**

ei eau

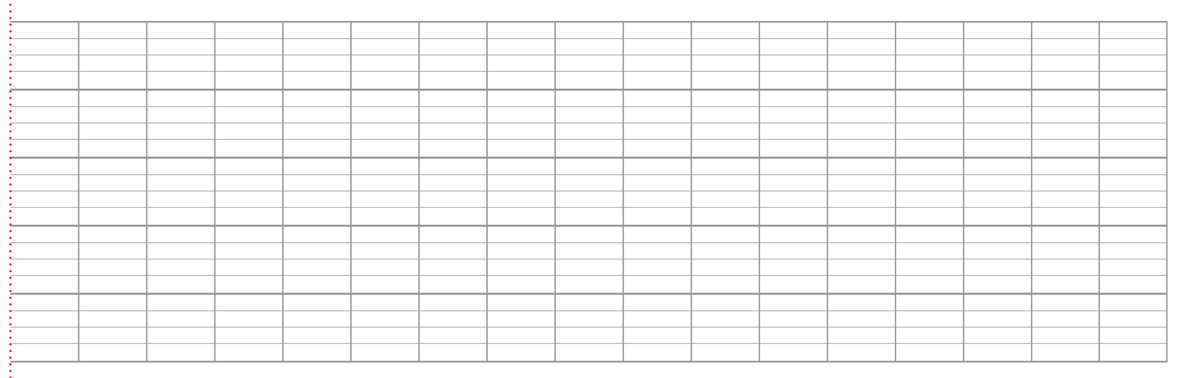
1. Recopie en prononçant à voix haute :



2. Recopie en prononçant à voix haute :



3. Invente une histoire comprenant les mots **baleine**, **château** et **taureau**.



4. Dessine ce que raconte ton histoire.

Prolongement possible en collectif

Le titre du texte de la page 75 est **Je suis une reine**. Demander aux élèves de chercher un autre titre et d'aller l'écrire au tableau. Après le travail collectif sur des erreurs possibles, chacun pourra recopier sur son cahier le ou les titres qu'il préfère.
D'autres titres pour le texte : **Je suis une reine**

Planisphère : au fil des leçons…



Les pays et les continents :

1- la Suisse
2- le Laos
3- la Russie
4- la Syrie
5- la Chine
6- le Chili
7- l'Arménie
8- le Mali
9- la Roumanie
10- l'Italie
11- le Cameroun
12- le Maroc
13- le Costa Rica
14- le Pérou
15- le Canada
16- l'Inde
17- la Finlande
18- la Birmanie
19- le Liban
20- la Lybie
21- la Bolivie
22- la Mauritanie
23- l'Europe
24- le Japon
25- le Venezuela
26- le Portugal
27- le Congo
28- l'Angola
29- le Sénégal
30- le Danemark
31- l'Irak
32- l'Asie
33- la Tunisie
34- L'Amérique
35- la Turquie
36- le Mexique
37- l'Afrique
38- l'Australie
39- la Hongrie
40- Chypre
41- la Grèce
42- la France
43- le Nicaragua
44- l'Allemagne
45- l'Égypte
46- l'Espagne
47- la Belgique
48- la Palestine
49- le Yémen
50- Israël
51- la Thaïlande

Ce planisphère permet de situer les pays cités dans *Je lis, j'écris* ; ils sont numérotés dans l'ordre de la progression du manuel. Les pays qui n'auront pas été situés ici pourront l'être sur un planisphère qui les nomme tous.